

REINE WILLKUER

Eine Mark

No. 1 od. -100000...
Nicht grad aktuell aber!?:
interessant wie immer.

Arbeitsanweisung:
Bitte in Pfeil-
richtung lesen.
DANKE!!

INHALT:

Zwei Nächte in
Süd-Ost
NINAHAGEN

THE SCITS

THE RAMBLERS



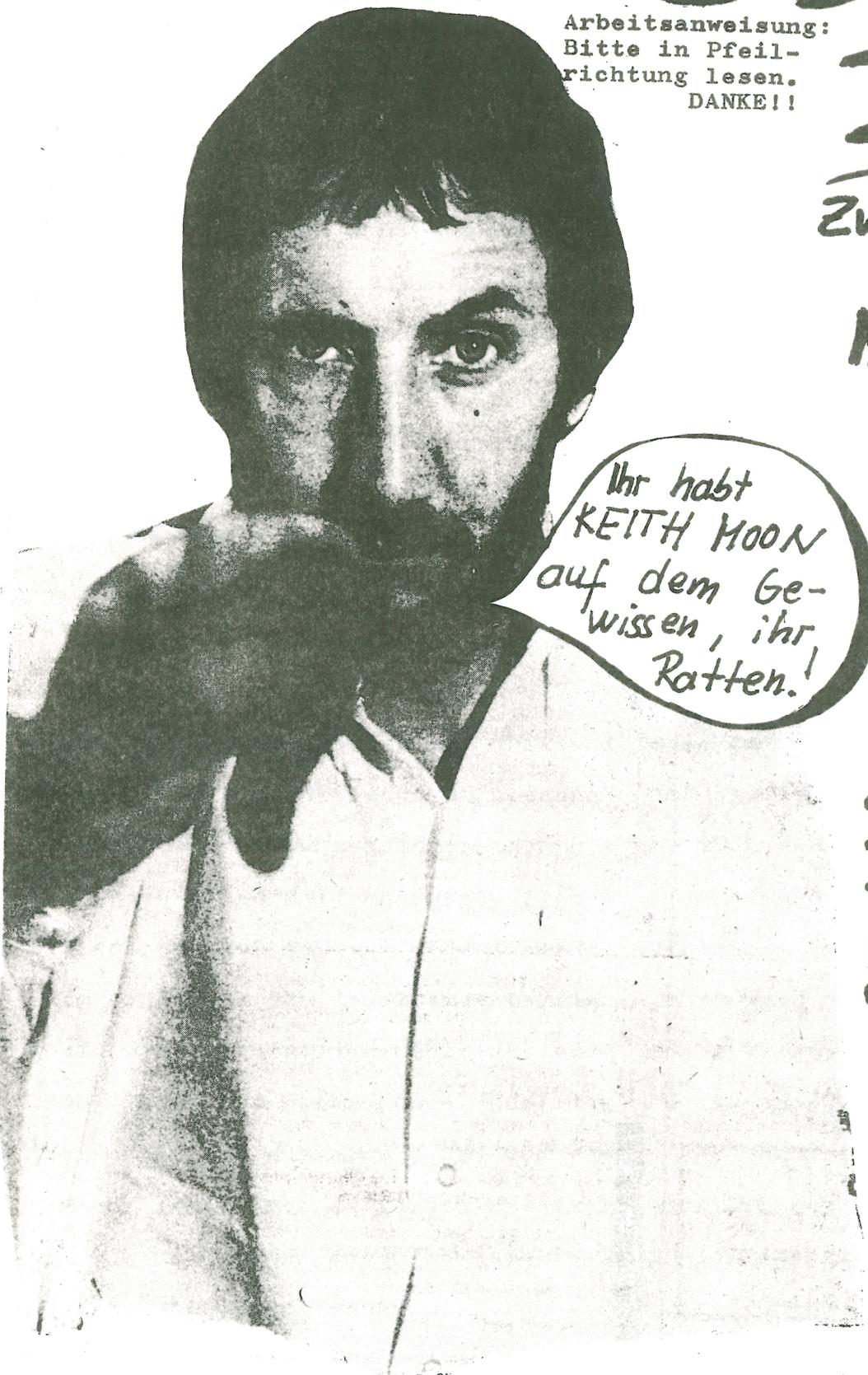
Topfäcker-
kritikern.

NEUES?
Wann immer

Do you like
LOTHE WAZIS?

IMPER.
VIEW

Adam & The Ants? →



Ihr habt
KEITH MOON
auf dem Ge-
wissen, ihr
Ratten!

Zwei schräge Nächte in Süd-Ost (deutsche New Wave im S.O. 36)

- zum Glück kein Big Balls aber leider keine Ramblers.

Dies war nun also das deutsche Gegenstück zum 100 Club Punk Festival in G.B. und ums vorwegzunehmen ich fands fast durchgehend gut, bis auf die Lärmorgie von Din A Testbild.

Am Freitag spielten THE WALL als K erste Gruppe und es war ihr bisher bester Auftritt. Uli von FFurs spielte Schlagzeug und seine Erfahrung hat wahrscheinlich 'ne Menge ausgemacht. Die Band spielte jedenfalls ohne nennenswerte Unterbrechung durch. Wenn sie so spielen kann man dann auch gut bei ihrer Musik rumflippen oder wenns sein muß, auch nur zuhören.

Anti Nazi League

Leider hab ich die Reihenfolge der restlichen Bands vergessen, aber das is' ja nich so wichtig oder?

Die Stuka Piloten wurden jedenfalls mit Nazis-Raus-Sprüchen begrüßt u. ich kanns mir nicht verkneifen: Ich hab's ihnen gegönnt. Hakenkreuz Badges und son Schwund fand ich schon in den Anfängen von PVC zum kotzen. ~~XXXX~~ Damals wars vielleicht nur Mode, aber die ist vorbei (zum Glück). Ihren Sound fand ich übr-

gens mit Abstand am schlechtesten von allen Bands.

Zwischendurch kam dann eine Band namens DUBLINERS, sie bestand aus Leuten von Syph, Male und Coca von Din A war glaubich auch dabei (Bitte erschlag mich nicht wenns nicht stimmt) Musikalisch wars eigentlich ~~XXXXXX~~ garnichts, d.h. es waren 2 Akkord Versionen von diversen bekannten Titeln (Vicious, Beatles-Stücke u.so). Ob's als Satire gedacht war weiß ich nicht, aber es war lustig.

Dann kamen irgendwann Charlies Girls oder besser gesagt Mittagspause. Die mit sehr einfachen Mitteln ziemlich individuelle Sachen machen. Mittags-Epause sind zwei Sänger, ein Gitarrist, ein Schlagerzeuger und ein Tonband. Der Gitarrensound ist beste Wire-Schule. Leider war der Gesang ganz miserabel abgemischt und so konnte man ihre deutschen (hört! hört!) Texte nicht verstehen. Schade! Also ich fands toll.

AGAINST THE NAZIS

Über PVC brauch ich glaubich nich' lange zu reden. Nur soviel: Bei ihnen fiel die schlechte Akustik im S.O. besonders auf, denn ihr Sound ist ~~XXXX~~ sonst viel besser.

Irgendwann kam dann noch die Din A doch Rock'n'Roll. Einbeziehung des Pu-
Testbild Lärmorgie. Der Abend war blikums durch Einhauen auf Blechei-
schon ziemlich weit fortgeschritten mer eingeschlossen. War ein guter An-
und da waren die Jungs und Mädchen fang, sie sollten diese Art von Musik
dann doch too much. Im Prinzip sind kultivieren. Die Ideen für eine Büh-
Din A nur KrachX und auf "nur nenschow sind auch nicht schlecht.
Krach" kann ich nu mal nicht. Als Syph und Mittagspause sind auf dem
irgendeine Art von Improvisation besten Weg zum Industrielle Rock. Devo
empfand ichs jedenfalls nicht. Ich sind da bestimmt ein wichtiger Ein-
glaub die Herren von Sounds bzw. fluß (nicht zu vergessen Pere Ubu
ME haben da mal wieder was ent- gelle). Mal abwarten wie sich die
deckt was gar nicht da is'. — Sache so Entwickelt. (Ruhrgebiet als
Was mir bereits an diesem Abend deutsches Akron ?.!?). Beide Bands
auffiel war, daß die westdeutschen sind trotzdem noch ziemlich verschie-
Bands eine ganz andere Einstellung den. Dann MALE: Guter Rock XIX a la PVC
haben als die Berliner, bei ihnen mit deutschen Texten. Ein absoluter
ist alles viel mehr Fun und weni- Hit mit "Zensur Zensur", echte Action
ger Image. Außerdem Xtanzen die Musik. Die X Typen haben auch ihre
Jungs von Mittagspause den besten Instrumente voll unter Kontrolle.
Pogo den ich bisXjetzt gesehen hab. Bassist und Sänger haben mir beson-
ders gut gefallen. Leider waren auch
—Der Samstag— hier die Texte kaum zu verstehen, aber
Am zweiten Tag kam ich leider et- sie sind auf jedenfall besser als bei
was zu spät und versäumte dadurch diesen Wichsern von Strassenjungs.
Mittagspause. Als ich das S.O. be- Zwischendurch kam dann mal wieder
trat dröhnte Berlins neue Hoff- etwas Krach von 110. Ohne Drummer, mit
nung (ha! Ha! Ha! ha! kotz!!!!) X'nem volltrunkenen Gitarristen pro-
Din A Testbild mir entgegen. duzierten sie nur Mist. Mit sowas
Also besuchte ich erst mal 'ne sollte man denn doch nich' auf die
Fete (O.K. war ja vielleicht 'n Vor- Bühne klettern. Vielleicht wirds ja
urteil) und kam später wieder. Syph mal was, mit X Drummer und viel üben.
hatten gerade die Bühne erklommen So wars jedenfalls noch schlimmer als
und gingen ziemlich los. Zwar ziem- Din A Testbild.

Dann waren glaube ich FFurs dran, die Band besteht aus bereits bekannten Leuten. Trevor von Dirty Needs singt und schlägt auf eine Plastik-Gitarre ein, Uli spielt Schlagzeug, Gerrit von PVC Gitarre und der ~~XXXX~~ Bassist ist von der Session Beim-PVC-Konzert im Punkhouse her bekannt. Die Band spielt alte Stücke von Dirty Needs und eigene. Sie hat mit "Wild Boys" und "Fuck The ~~Rock'n'Roll Stars~~" ebenfalls ein Paar Ohrwürmer parat. Überzeugt haben sie mich aber vor allem durch ihre immense Power. Nachdem Matsch u. Marius von WALL nun bei dieser Band sind werden sie vielleicht ~~XM~~ auch eine festere Band werden.

Sehr gut war dann auch die Session bei der 'ne Menge Leute aus dem PVC-Bannkreis zusammen mit der Gruppe "Wall City Rock" sangen. Außerdem wurde eine große Torte mit der Aufschrift Anstiftung verteilt. Frag' mich nur zu was da wohl Angestiftet werden sollte, vielleicht ist die Revolte doch noch nicht vorbei? Nur leider war mit den paar ~~Anwesen-~~ den da nichts zu machen, aber die Punks waren wohl lieber bei Derrick vor der Glotze oder an der Riviera. Na ja is' ja eure Schuld wenn ihr die wichtigsten Sachen verpennt. Von den beiden Tagen soll übrigens eine Platte rauskommen, die könnt ihr ja dann in eure Sammlung einreihen.

• Die Ramblers wollen die Welt, hoffentlich bekommen sie dieselbe auch. ~~mit~~ (etwas kurz der Artikel-aber wichtig)

*ODER:
The Kids Are
Back To
Rock'n'Roll*

Zum Konzert der Ramblers im Punkhouse, ging ich mit ziemlich gemischten Gefühlen. Auf den Plakaten stand nämlich New Wave Band, na ja und das steht auch bei Feuervogel drauf und die find ich schlicht und einfach zum kotzen. Nicht weil sie so professionel sind sondern weil ihre Musik mit New Wave weniger zu tun hat als Beethoven, was sie machen ~~XX~~ ist völlig normaler und somit harmloser Hard-Rock. Die Ramblers haben

aber einen mehr auf Rythm and Blues basierenden Stil. Trotz ihrer Routine haben sie eine sehr starke Ausstrahlung auf ihr Publikum. Nach dem 2. od. 3. Stück wippt fast jeder im Rhythmus mit od. tanzt rum. Eigentlich machen sie nur Rock'n'Roll der Spaß macht und sowas laß ich schon eher als New Wave gelten. Also falls sie noch mal nach Berlin kommen, hingehen. Im S.O. spielten sie zusammen mit FFurs und den Stuka Pilots.

Am 12., 13. und 14. waren nun also die Slits in Berlin, einige Leute haben auf diese Band vielleicht schon solange gewartet wie sie Punk Rock mögen. Und nun waren sie also da. Ich finde, daß es vielleicht ganz gut war so lange zu warten denn sie haben sich bestimmt sehr verbessert, seid ihren Anfangstagen. Die Slits waren nämlich eine der ersten Punkbands im U.K., ihre erste Tournee machten sie mit Clash. Damals sollen sie noch sehr chaotisch gewesen sein.

Sie ~~XXXXXX~~ hörten oft mitten im Stück auf weil irgendetwas nicht stimmte. Aber von diesen Kinderkrankheiten einer Punkband war im Quartier Lat in nichts mehr zu spüren. Ihr Programm steht, sie sind zwar nicht absoluten Wahnsinn an ihren Instrumenten. Aber sie beherrschen sie doch recht gut. So ist die Schlagzeugin z.B. wirklich gut, sie spielt zwar nicht mit der richtigen Technik aber ihre Rythmen sind manchmal nicht die einfachsten. Je- denfalls hört sich nicht primitiv an. Leider bin ich etwas zu spät gekommen und habe deshalb nicht das ganze Konzert gesehen. Aber was ich sah fand ich ganz gut.

"Dies ist es heißt das vorletzte Stück Applaus..." das drittletzte Stück, "Dies ist es heißt das letzte Stück es heißt Bahnhof"..... "Die Zugabe heißt Bahnhof".....

Die Gitarristin war übrigens zu leise und die Bassistin spielt sehr gut. Schade, daß das hochverehrte Publikum im Quartier mal wieder nur Bahnhof verstand. Qu.L. is burning with Boredom now, Qu.L. is burning

dial 110....

Nina Hagen: Kein Superstar auch wenn sie einer sein könnte. T.V. Glotzer spricht White Punks on Dope auf deutsch. Nicht schlecht finde ich. Ein paar Leute tanzen vor der Bühne, irgend so eine intellektuelle Oma macht mich an, von wegen sie kann nichts sehen. Rumsitzen und glotzen ist alles was die können. Zwischendurch wirds etwas langweilig aber die Musik ist irgendwie nicht aggressiv genug. "Kleiner Vampir" mit Showeinlage, nicht schlecht. Ein Stück handelt über die Sängerin der Slits. Die beiden kennen sich ganz gut. Die Atmosphäre auf der Bühne ist ziemlich locker. Nina holt eine Menge Frauen aus dem Publikum auf die Bühne, singt mit der Slits Sängerin

die Gitarre und die Bassistin spielen sehr gut. Schade, daß das hochverehrte Publikum im Quartier mal wieder nur Bahnhof verstand. Qu.L. is burning with Boredom now, Qu.L. is burning

dial 110....

Nina Hagen: Kein Superstar auch wenn sie einer sein könnte. T.V. Glotzer spricht White Punks on Dope auf deutsch. Nicht schlecht finde ich. Ein paar Leute tanzen vor der Bühne, irgend so eine intellektuelle Oma macht mich an, von wegen sie kann nichts sehen. Rumsitzen und glotzen ist alles was die können. Zwischendurch wirds etwas langweilig aber die Musik ist irgendwie nicht aggressiv genug. "Kleiner Vampir" mit Showeinlage, nicht schlecht. Ein Stück handelt über die Sängerin der Slits. Die beiden kennen sich ganz gut. Die Atmosphäre auf der Bühne ist ziemlich locker. Nina holt eine Menge Frauen aus dem Publikum auf die Bühne, singt mit der Slits Sängerin

die Gitarre und die Bassistin spielen sehr gut. Schade, daß das hochverehrte Publikum im Quartier mal wieder nur Bahnhof verstand. Qu.L. is burning with Boredom now, Qu.L. is burning

dial 110....

Nina Hagen x THE SLITS
74.3. Quartier Latin



- PAUSE -

erin zusammen. Sowas gibts in Berlin sonst nur bei PVC. Zugabe "My Way" von Sid Vicious in deutscher Version, der Text ist anders. Vor der Bühne bricht gemäßigter Pogo aus. Die Opas und Omas in den Sitzreihen glotzen noch blöder wie sonst. Danach noch ein Paar Zugaben. Nina Hagen kann verdammte Action Musik sein, außerdem ist dies die einzige nicht-Punkband in Berlin, die den Versuch macht das Publikum einzubeziehen. Ich fand, daß es sich lohnte dageblieben zu sein. Wenn irgendwer anderer Meinung ist ist' mir das auch völlig scheißegal. Nina Hagen ist kein Superstar, nach dem Konzert redet sie mit Leuten. Aber ich hasse dieses Publikum im Quartier Latin. BERLINS BURNING WITH BOREDOM BUT THERE IS AN ACTION TIME VISION. Am Ende hattens nämlich 'n paar Leute kapiert. Übrigens fand ich 13.-DM zu teuer ihr verdammten Geldmacher. Was hältst du von Mädchen im Rock; n'Roll???... Hua wat'n Hammer!!!!!!!

Impressum

V.i.S.d.P.G.: Lutz-Martin
Gericke
Großbeerenstraße 97
1000 Berlin 42
Tel. 7411839

Redaktionsteam: icke, Robert (Politik)
Matthias (Kasse), Ralf
(Platte)

Falls ihr Arschgeigen (besonders ihr Blechvotzen von Din A 4 !!!!) irgendwas zu meckern habt, könnt ihr euch die Hiebe entweder bei der obigen Adresse abholen oder bei:

Ralf Feige
Horazweg 20 a
1000 Berlin 42
Tel.: 7031670

(Bitte schreibt mir, ich fühle mich so einsam)

Extremely collectors' The first stickers be pain- with SPE- super co-



rare item: ten will ted CIAL lours

ALBATROS CONCERT

LES ETOILES	8.10.78 Kant Kino Sonntag 20.00
VERONIKA FISCHER & BAND	9.10.78 Kant Kino Montag 20.00
STEVE HACKETT FÄLLT AUS	10.10.78 Welt Dienstag 20.00
BEL AMI & PVC	12.10.78 Kant Kino Donnerstag 20.00
THE KINKS	16.10.78 Neue Welt Montag 20.00
CHUCK BERRY Vorprogramm: Dirty Dogs	20.10.78 Deutschlandhalle Freitag 20.00
THE CLASH FÄLLT AUS	26.10.78 Kant Kino Donnerstag 20.00
BLOO LIPS	27./28.10.78 Kant Kino Fr. + Sa. 23.00
DIRE STRAITS	29.10.78 Kant Kino Sonntag 20.00
BARKLEY JAMES HARVEST	5.11.78 Eissporthalle Sonntag 20.00

NACH NEUESTEN INFORMATIONEN!!!!

Rock & Roll - Nacht im So

Der Abend begann harmlos. Peter legte größtenteils aktuelle Rockabilly - Schreiber auf, und das war auch okay so. Die Leute amüsierten sich, so gerne ich, ganz gut. Dann begannen Framy & the Fireballs zu spielen, meiner Meinung nach eine Tanzband, die abgedroschene Rock'n'Roll - Themen bis zur Vergasung munter spielte. Die Leute amüsierten sich immer noch. Sie amüsierten sich auch dann noch, als ein Rock'n'Roll - Tanzverein in der Pause demonstrierte, wie die verschiedenen Arten des Rock'n'Roll getanzt werden. Spätestens zu diesem Zeitpunkt war mir die Laune verdorben, da ich mich frage, warum die Leute sich vorschreiben

lassen, wie sie in Zukunft zu tanzen haben, um 'in' zu sein. Warum versuchen die Leute nicht, die Schwüngen, die von der Musik ausgehen, in individuell verschiedene Bewegungen umzusetzen? Ganz besonders schön wurde es, als ein Mitglied des Vereins Peter aufforderte, ganz bestimmte Stücke zu spielen (zu anderen Stücken passen wahrscheinlich die einstudierten Tanzschritte nicht mehr). Ich frage mich jedoch schon auf dem Tag, an dem die Zuschauer versuchen, zu ganz bestimmten Stücken vorgegebene Bewegungen zu kopieren und dabei wie Hampelnämer aussehen. Palf.

Plattenbesprechungen von Ralf

3 Talking Heads -
more songs about buildings
& food

Devo -
are we not men?
- we are D-E-V-O

1. Die Band spielt nicht mehr den Psycho Killer!
2. Für die zweite LP der New Yorker Gruppe gilt: kauen, kauen, borgen, auf jeden Fall aber hören. Die Scheibe ist auf beiden Seiten überdurchschnittlich gut, d.h. man kann kein Stück herausgreifen, das als Versager zu werten ist. Das soll für die musikalische Seite ausreichen, da die Band mit ihrer Musik mehr aussagt, als tausend Worte sagen können.
3. Das nette-Leute-von-nebenan-Image trifft auf die sprechenden Genies nur oberflächlich zu, da die Leute anscheinend über einige Frustrations- und Horrorerfahrungen verfügen und diese musikalisch umsetzen, was auf der Vorderseite des Covers zum Ausdruck kommt, wo vier normal types einer wie leicht verschrobene Mutanten aussenen.
4. Talking Heads sind ungesenele Gehirnmassage und bleiben trotzdem (oder vielleicht gerade deswegen) tanzbar, was sie aus dem Gros der New-Wave-Bands herausragt, last.

Über diese Band ist schon so viel voraussetzliches geschrieben worden, das ich mir dies schenken kann und gleich auf die Schallplattenveröffentlichung eingehen kann. Die Band besteht aus fünf exzellenten Musikern, die ~~ihre eigenen Wege~~ aber nur gemeinsam einen Kontext gewinnen. Konkret gesagt: die textliche Aussage dieser exzentrischen Rockmutanten hat den Vorrang vor der Musik, die ihrerseits den Inhalt der Texte unterstreicht, als da wären Sinnentleerung, Unmenschlichkeit, Heftigkeit, die sich durch Monotonie und gehetzte Tonfolgen in der Musik niederschlagen. Ihre Haltung gegenüber Schema F wird schon auf dem Innencover deutlich: die Reihenfolge der Songtexte wird nicht eingehalten, man ist ständig am Suchen. Devo produzieren auf ihrem ersten Album (es gab bereits einen Importbootleg, auf dem bis auf die Singletitel der Truppe fast das gesamte Material der LP vertreten war) k-o-n-t-r-o-l-l-i-e-t-e-s Chaos. Daher kann man sie mit den Testbildern, die annliches erstreben, nicht vergleichen.

PUNK

New
a
Year



Im Ku-damm Karree

Fifteen Thoughts Of Brinsley Schwarz

Das Material dieses Samplers stammt aus den früheren sieben Brinsley Original-Scheiben. Diese Platte ist meiner Meinung nach ein Muß für jeden, der früher keinen Kontakt zu dieser Band hatte. Viele von euch werden einige der Akteure kennen: Nick Lowe (Produzent von den Damned, Graham Parker & The Rumour, Dave Edmunds u. den Fursaal Flyers ~~XXXXX~~, bekannt vor allem durch sein 1. Solo Album "Jesus Of Cool"), Ian Gomm (Single: "Come On"/"Darkest Night") und last not least Meister Schwarz persönlich (Gitarrist bei Graham Parker).

Musikalisch ist die Platte ähnlich aufgebaut wie das Nick Lowe - Album. Rock Nummern wechseln mit Pop, dann hört man einen Reggae-Song etc. Da die Stimme von Nick Lowe bei den meisten Liedern stark im Vordergrund steht, erinnert alles stark an sein Solo-Material auf Stiff/Radar. Ob die Auswahl der Songs gut ist, kann ich nicht beurteilen, da ich leider die alten Brinsley-Scheiben nicht so gut kenne.

Patrik Fitzgerald Safety-Pin Stuck IN My Heart (mini LP) + Backstreet Boys (EP)

Akustische Gitarre und Gesang ist ~~XXX~~ alles was es auf den EP's von Patrik Fitzgerald zu hören gibt. Klar, du denkst jetzt, was für ein Wichs. Das hab ich auch gedacht, aber nachdem ich Safety-Pin genauer gehört hatte war ich anderer Meinung. Denn Patrik Fitzgerald bringt keinen üblichen Folk oder so, sondern: 1. sehr gute Texte 2. singt er sehr geil und 3. spielt er eine einfache, straighte Gitarre. Als Beispiel ~~X~~ zu den Texten: "Rest that's sleeping, you can have a plenty of, coz while you are asleep you are peaceful and don't give the authorities any trouble, twelve hours a night, seven days a week - NO PROBLEM - and it's all been designed to say: "Let's keep another of the fuckers down!!". Das war ein Textauszug aus "Work, Rest, Play" von der Safety Pin EP.

Ich könnte noch viel zu Fitzgerald sagen, doch nur soviel. Hört euch wenigstens "Safety-Pin stuck in My Heart" an, meiner Meinung nach ein wahnsinniges Lied!! Patrik ist wahrscheinlich einer der wichtigsten Leute ~~X~~ zur Zeit ~~XX~~, überhaupt!! - MATSCH -

Wenn das ganze mit E-Gitarre und 'ner Band aufgenommen wäre wärs wahrscheinlich wie CLASH und ich bin nun mal 'n Clash-Fanatiker und ich find deshalb auch diese EP's toll. (Tut mir leid aber diese Bemerkung konnte ich mir mal wieder nicht verkneifen -Lutz-)

Solid Senders!!!

(tiensisch)

Den ersten 10.000 Exemplaren der ersten Wilko Johnson-Solo LP liegt eine Live-LP (kein Tippfenler!) bei (stilistisch anfechtbar, gelle?), die meiner Meinung nach besser ist als die eigentliche LP (Wiedernennung Nr.2), da sie spontaner tönt und an beste Dr. Feelgood (Johnsons frühere Band) -Zeiten erinnern kann. Ich würde mich jedoch nicht unbedingt der Meinung des NME anschließen, der schreibt, die Studio-scheibe wäre ihr Geld nicht wert. Ob die Platte ihr Geld wert ist, kann auch ich nicht entscheiden. Hörenswert ist sie trotzdem, da Wilko versucht, eigene musikalische Vorstellungen zu realisieren. Vergleiche mit Dr. Feelgood mögen naheliegen, da sich das Projekt nur in Nuancen von deren Musik unterscheidet und die Band im Vergleich dazu noch etwas steif, da Herr Dr. git. Johnson wahrscheinlich auch erst seine musikalische Vergangenheit bewältigen muß, jedoch sollte man die Sache nicht von vornherein verurteilen und der Gruppe eine Chance geben. Da Wilko in meinen Augen ein Spitzengitarrist ist, dürfte zumindest das Nachfolgealbum sehr gut werden.

BLONDIE' Parallel Lines

Imagewechsel? Abwarten! (weil vielleicht nur Mode) Ansonsten seeeeehr SCHON!

DYAN DIAMOND' In The Dark
Debutalbum der ex-Venus & the Razorblades -Sängerin. Kim Fowley-Produktion (was in den Augen von ziemlich kompetenten Leuten ein Qualitätsurteil ist). Für reine U.K.-Punk -Fetischisten ungeeignet, da stellenweise sehr amerikanisch.

LISA BURLS

Die Boom Boom Band begleitet zwar meisternaft, wahrscheinlich zu glatt und sauber für Fischteils-Freaks (ha ha)

VENUS & THE RAZORBLADES'

Songs From The Sunshine Dschangel
Ebenfalls Kim Fowley - Produktion. Schon eher was für Pseudo-, Mode-, Polit- etc. Punks

ELECTRIC CHAIRS- Storm The Gates Of Heaven

Textliche Aussage: sehr gut!
Begleitband neigt zu Klischees, trotzdem sehr professionell

WAYNE WADE' Dancing Time

HEPTONES ' Better Days

Sehr schöner melodischer Pop-Reggae

REGGAE!!!! REGGAE!!!! REGGAE!!!! REGGAE!!!! REGGAE!!!!

Lp's :

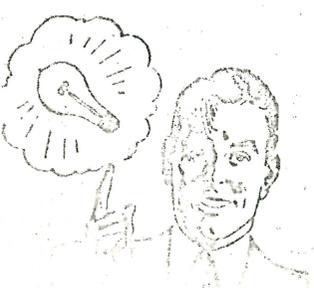
Umoja ... Love And Unity Dub	I7.90
G. Isaacs ... Slum Dub	I6.80
Poet & Roots ... Dread Beat An' Blood	I6.80
W. Wade ... Dancing Time	I6.80
Tradition ... Dub	I2.80
Jah Thomas ... Stop Yu Loafin	I6.80
Prince Mohammed ... People Are You Ready	I7.90
Master Mix Sampler (I Roy, Jewells, D! Wilson etc.)	I6.80
G. Isaacs ... Best of Gregory Isaacs	24.00
Culture ... Baldhead Bridge	24.00
U-Roy ... Version Galore	I6.80
Heptones ... Better Days	I8.00

allplatten
trieb



12-Inch Singles :

Jays ... I'm THE One	I2.00
Tamlins ... Hurting Me	I2.00
Tamlins/A. Pablo ... Spirit Of Umoja	I2.00
F. Kelly/Trinity !!. I'm IN Love	I2.00
Junior Delgado ... Armed Robbery	I2.00
Révolutionnaires ... Dry Up Dub	I2.00
Disco Reggae ... Take Five (weiss)	I0.00
Trevor Hartley !!. Selassie I	I2.00
Prince Mohammed ... Love (Original)	22.00



Kontakt
Information
Bestellungen
unter
Tel: 324 3238



Burkhardt's Specials:

Albert Marcosur	Albert Marcoeur	22.-
Albert Marcoeur	Album A Colorier	22.-
Z N R	Barricades	I9.90
Samml. Mammias Manna	Maltid	22.-
Residents	Third Reichn Roll	22.-
Knossa Knapitatet		I9.90
Univers Zero	Univers Zero	I9.90

U.K. Rock Import :

Dave Edmunds	Hot Tracks On Wax	I7.90
Rich Kids	Ghosts Of Princess	I7.90
Aylesbury	Sampler	I6.80
Spherical Objects	Past and Parcel	I6.80
Jonny Thunders	So Alone	I9.90
M. Jupp	Juppanese	I7.90
Wreckless Eric	World of	I7.90
Lene Lovich	Stateless	I7.90
Rachel Sweet	Fool Around	I7.90
Ian Gomm		I9.90
Gavin Bryars	Sinking of Titanic (prod. Eno)	I5.90
Art Bears	Hopes And Fears (Frith, Cuttler)	I9.90

U.S. Lp's:

Boyd Rice	Boyd Rice	22,00
Parasites Of Western World		22.00

 Neue Singles von Europeans/Physicals/Sham 69/Stiff Little
 Fingers/Nipple Erectors/Bette Bright/Penetration/Steroids/
 Metal Urbain/ Cabaret Voltaire/Joy Division 12-Inch/Tanz der
 Youth/Red Balune.....

Telefonische Bestellungen Unter 324 32 38
 ab 16.10.78 Burkhardt Seiler I Berlin I2

dave edmunds = Fortsetzung tracks on wax - interview -

Die Platte fängt mit einem tierischen Surf - Lick an. Die Spielfreude und Virtuosität, die in der ersten Minute spürbar wird, ziehen sich wie ein roter Faden durch die beiden Plattenseiten. Von den verschiedensten Stilrichtungen angetan (vor allem Country & Rock'a'Roll) trumpft die Band, allen voran Meister Edmunds, konsequent auf. Eine wahnwitzige Version von 'heart of the city' ist auch drauf. Dave Edmunds ist, und das wird durch seine neue Platte nur noch deutlicher, eins der unterbewerteten Rock - Genies unseres Jahrzehnts!

RW: Wer sollte nicht bezahlt werden

Ka: POLITIKER !

RW: warum nicht ?

Ka: weil sie nur Leute ins Unglück stürzen .

RW: Wenn sie dumm wären, könnten sie immer noch tun, was sie tun?

Ka: Hypothese!

Vielleicht bin ich's ?
weiss nicht.

RW: Das war's.

Ka: Das wars ? Du solltest mehr Leuten die gleichen Fragen stellen .

PLAYLISTS!

Ralf 45 er

① Johnny Thunders - You Can't Put Your Arms Round A Memory

② Jan Gomm - Hold On

③ Nick Lowe/Jan Gomm - Bay City Rollers We Love You

④ D-E-V-O - Be Stiff

⑤ Bishops - I Want Candy

⑥ ATV - Action Time Vision

⑦ Tanz der Youth - I'm Sorry I'm Sorry [Crew

⑧ 999 - Feelin' Alright With The

⑨ Wire - Dot Dash

⑩ Buzzcocks - Ever Fallen In Love

33 er

New
ave
Rock

① Devo - Are We Not Men

② Talking Heads - More Songs

③ Rolling Stones - Some Girls

④ The Scratch Band

⑤ Moon Martin - Shots

⑥ Dave Edmunds - Tracks On Wax

⑦ Solid Senders

⑧ Genya Raven

⑨ Wire - Chairs Missing

⑩ Cortinas - True Romances

⑪ Blondie - Parallel Lines

⑫ Lisa Burns

⑬ Dyan Diamond - In The Dark

⑭ Radio Birdman - Radios Appear

⑮ Greg Kihn - Next of

33 er

Reggae

① Heptones - Better Days

② Wayne Wade - Dancing Time

③ Culture - Boldheeded Bridge

④ Gregory Isaacs - best of

⑤ Peter Tosh - Legalize It

Interview mit KNYT (pvc)

- Ralf -

Rw: wie ist ier Name und wo waren
sie zuletzt wohnhaft ?
Kn: Knut Schaller , Lützowstrasse .
Rw: wo waren sie zuletzt angestellt
Kn: meine letzte Anstellung war im
Schillertheater .
Rw: was ist ihr Beruf?
Kn: Ach je MENSCH .
Rw: Als was arbeiten sie im stillen?
Kn: Als Genie .
Rw: woran?
Kn: An meinem Lebenswerk .
Rw: warum machen sie nicht, was sie
machen sollten?
Kn: weil mich widrige Umstände daran hindern .
Rw: Ist es ihnen erlaubt, das zu tun ,
was sie sollten ?
Kn: Teils teils
Rw: was Liegt ausserhalb ihres Ein-
flusses ?
Kn: Der Kosmos .
Rw: Sollten sie angestellt werden ?
Kn: NEIN
Rw: warum nicht ?
Kn: weil ich einen eigenen Kopf habe.
Rw: Sollten sie dafür entschädigt
werden ?
Kn: Manchmal schon .
Rw: Beeinflusst ihr körperliches Be-
finden, was sie tun ?
Kn: Manchmal schon .
Rw: wie ?
Kn: Indem ich bestimmte Dinge, die
ich tun möchte, nicht tun kann,
weil ich... grossoß bua !!!!!

- 13 -

Rw: was brauchen sie ?
Kn: wieviel Seiten brauchst du?....
ALLES !
Rw: woher sollte das, was sie brauchen,
kommen ?
Kn: mmmmm...stutz stutz aus mir
selbst.
Rw: was sind sie ?
Kn: Ein Mensch.
Rw: was wissen sie ?
Kn: Zu wenig.
Rw: Sind sie froh ? das zu wissen ?
Kn: Nicht immer .
Rw: Zanit sich das , was sie wissen,
für sie aus ?
Kn: Ich hoffe, das es sich auszahlt .
Rw: wie senr ?
Kn: Leider noch zu wenig .
Rw: Sollte es sich auszahlen ?
Kn: Schön ware s .
Rw: Schuldet ihnen die Gesellschaft
etwas ?
Kn: Bbisschen mehr Verstandnis &
Toleranz .
Rw: wenn sie glücklich sind, das zu
tun, was sie tun, sollten sie dann
dafür bezahlt werden ?
Kn: Nein ... dann reicht die eigene
Befriedigung.
Rw: Sind sie menschlich ?
Kn: Ich hoffe es .
Rw: woher sollten Dinge kommen, die
sie brauchen?
Kn: Von mir selbst.....das ist
ein soziologisches Spiel mit
Fangfragen
Rw: wenn sie unglücklich sind ,
sollten sie dann dafür bezahlt
werden ?
Kn: Kann ich nur senen wie ich da-
mit selbst fertig werue....dann
bezahle ich, indem ich bin .

FANZINE und andere NEWS

Die Konkurrenz wird größer



Neuerdings gibt es in Berlin "NO FuN" zu kaufen, dies ist keine ~~XXXX~~ Scheibe von Iggy Pop sondern ein Fanzine aus der Schweiz. Die Jungs da drüben haben nämlich auch schon mal was von Punk gehört. Aber Spaß bei Seite, das Ding ist ganz gut. Besonders die Nr. 9 is' für diejenigen unter den geneigten Lesern interessant, welche sich für Reggae begeistern. Man kann aus dem Artikel über Reggae, der in dieser Ausgabe drin ist, nämlich 'ne Menge über Rasta und so lernen. Die Kritik, in diesem Heftchen, über die ATV-LP finde ich übrigens besser als meine eigene. ~~ÜbXXXX~~ übrigens ist die Aufmachung ~~XXXXXX~~ irre professionell und ich frag mich da doch glatt wo die Knete herkommt, aber sein wir mal nich' so mißtrauisch. Auf jeden Fall ~~XX~~ isses besser als "Reine Wohltat" you know. Falls sich jemand das Ding kaufen will, es ist bei Internationale Presse am Bahnhof Zoo für 3.-DM zu bekommen.

Marius von THE WALL äh quatsch ich meine natürlich FFurs hat auch ~~XXXX~~ sein eigenes Käseblatt, "Du Mich Auch" mit Namen, produziert. Ich finds ganz witzig und gut geschrieben. Es kostet 1.-DM glaubich. Vielleicht is' das bisschen teuer, weils~~X~~ nich' so dick ~~XX~~ ist. Aber macht mal selber sowas, dann wißt ihr wie teuer es ist.

~~XXX~~ T4 Nr. 2 ist auch nicht schlecht, sie enthält Plattenkritiken, ein Interview, etwas über Testbild (kotz!!!), Texte und andere lustige Sachen. Ich ~~K~~ finde die Aufmachung ziemlich.....IRRE!!! 1,50DM beim Platten-Burghard od. bei Din A Testbild Leuten.

-EIGENTLICH FRAG ICH MICH NUR WANN SPRINGERS FANZINE RAUSKOMMT-

THE WALL IS MAMA

Berlin ist übrigens wieder um eine Punkband ärmer geworden, THE WALL gibt es nicht mehr. Matsch (bass) und Marius (Gitarre) spielen jetzt bei FFurs. Die neuen FFurs werden auch die alten WALL Stücke spielen. Ich freue mich schon auf das erste Konzert.

Übrigens: Ich finde eigentlich ihr solltet ruhig ab und zu mal ein paar Fanzines kaufen und euch nicht nur nach großindustrieller Scheiße wie Sounds usw. richten. --Fanzine-Power--

Do You Like The Nazis? No, no, no....

Es könnte einem ja bereits leid sein über das Verhältnis von Punk und Faschismus zu schreiben. Hat man doch noch die Artikel der Bürger Presse in Erinnerung, die immer alles genau wissen wollten. So ~~XXXX~~ a la "Rock von Rechts" (Tsp.) und Ähnliches. Langsam springen aber alle um ~~W~~. Sogar die linke Presse (von Gewerkschaft bis KPD) die am Anfang in der Anti-Punk-Hetze mitschwamm ~~MM~~ hat ihren Kurs ~~KK~~ geändert. Wenn 80.000 in London gegen die National Front demonstrieren kann sich eben niemand hinstellen u. sagen: "Punks sind ~~Idioten~~ Spinner". Auch fand "Rock Against Racism" bei vielen Anklang.

Warum sollte es aber für uns interessant sein, was mit den Nazis los ist? --- Deshalb weils uns alle ~~Was~~ angeht, wenn die NSDAP-Hamburg Hitler Gedenkfeiern macht, wenn die NPD Mannheim ihren Parteitag abhält und im Zusammenhang mit den, in Berlin faschistische Gruppen (Partei Freies Berlin) anfangen rumzuwirbeln. Wir sollten uns überlegen, was wir gegen diese Typen machen können und wie wir Leuten wie den Stuka Pilots erklären können, das das Scheiße ist was sie machen. Bei einer Ak-

tion gegen die Veranstaltung der ~~X~~ sog. "Partei Freies Berlin" waren schon die ersten Punks anzutreffen (ca. 10). Faschismus ist Scheiße-O.K. aber ein System das sich sozialis~~X~~tisch nennt und die Leute so unterdrückt wie die DDR, daß kann man auch faschistisch nennen- Sozialfaschismus!! (da "sozial" in Worten).
 -Rockin' till the wall breaks down-
 ABER: Noch was, in einem Land wie dem "unseren"- HURRA HURRA-, wo die demokratischen Rechte immer mehr ~~XXXXXX~~ abgebaut werden (Berufsverbote, § 88a Polizeigesetz und so) im Namen der Terroristenbekämpfung, da sind die Nazis nicht die Hauptgefahr wenns um Faschismus geht. Darüber kann man ja vielleicht mal nachdenken (oder ~~X~~ es wenigstens probieren).

DO YOU LIKE THE NAZIS? NONONO!!
 DO LIKE THE SEW? NO ~~XXNO~~ NO!!
 DO YOU LIKE PUNK? YEAH! YEAH! YEAH!

Do You Like Reine Willkür?
 -weiß nich-
 ,????????? ? , ?